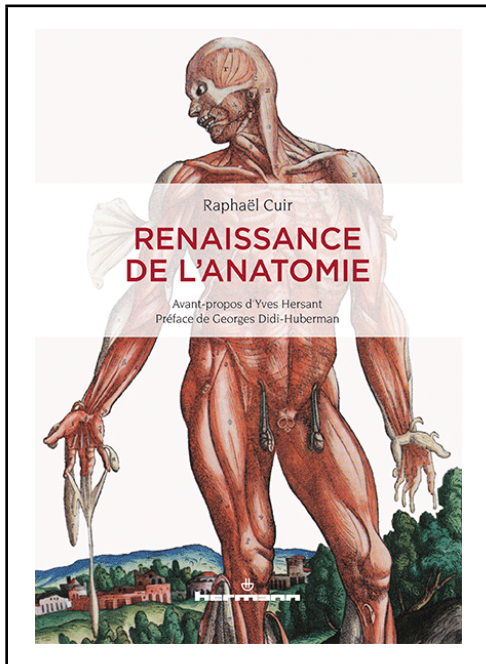


Renaissance de l'anatomie

RAPHAËL CUIR

SORTIE EN LIBRAIRIE
29 JUIN 2016



Ce livre est le premier à se concentrer sur un paradoxe des images anatomiques de la Renaissance au XVIII^e siècle : la mise en scène de squelettes et d'écorchés animés, bien que leur état suppose qu'ils ne soient plus en mesure de l'être. Cette approche met en lumière la profonde cohérence entre théorie de l'art et théorie de l'anatomie à la Renaissance, qui se développent dans le même cadre de pensée – la rhétorique humaniste – et sont déterminées par un concept philosophique dominant – le finalisme. Au finalisme scientifique correspond un finalisme esthétique et tous deux se complètent dans la conception des images anatomiques où ils se mêlent à un finalisme symbolique, d'ordre moral, eschatologique ou érotique. La mise en évidence d'une anatomie finaliste permet de distinguer l'émergence, à la fin du XVII^e siècle, d'une anatomie cartésienne. Elle renonce progressivement à la rhétorique finaliste de l'anatomie, elle fait abstraction de la vie et évacue progressivement toute connotation symbolique de l'image. Elle consacre ainsi la conception du corps comme objet de connaissance, déjà présente dans l'anatomie finaliste où, cependant, même disséqué, le corps ne cessait d'avoir une âme, d'être.

COLLECTION HORS COLLECTION

316 pages - 14,8x21 cm - 26 €

DATE DE PUBLICATION : **29 JUIN 2016**

ISBN : 978 2 7056 9233 9

Raphaël Cuir est critique et historien d'art, Président de l'AICA France, docteur de l'École des hautes études en sciences sociales. Ses recherches portent sur les représentations du corps de la Renaissance à nos jours.

Contact:

Déborah Boltz
Responsable de la Communication

Tél : 01 45 57 57 86 – Courriel : deborah.boltz@editions-hermann.fr

Assistance du service de presse

servicepresse@editions-hermann.fr